

三月瘋媽祖 建構出「臺灣之母」的共同記憶

媽祖，是北宋時期福建莆田湄洲島的一名女子：林默（或稱林默娘），生於西元960年。自幼聰慧，精通天文、醫術，並能預測天氣，常救助海上遇難的漁民和商船，深受當地人敬仰。

林默去世後，民間流傳她「昇天為神」，繼續護佑航海安全。歷代朝廷因她顯靈救難的事蹟，多次冊封，從夫人到天妃、天后，最終成為至高的海神。

媽祖信仰起源於福建湄洲島，後隨海上貿易和移民傳播至廣東、浙江、臺灣等沿海。湄洲媽祖祖廟被視為全球媽祖的發源地，每年吸引數百萬信徒朝聖。尤其臺灣，媽祖是最普遍信仰的神明之一。2009年，媽祖信仰被聯合國教科

文組織列為「人類非物質文化遺產」。媽祖信仰的宗教儀式，分為三種：

一、進香。信徒前往湄洲祖廟或分靈廟「刈火」（分取香火），接取神靈力量。

二、遶境。神轎出巡，沿途信徒跪拜、轎轎底祈求平安。

三、海上巡安。在海港或沿海地區舉行媽祖海上巡遊，祈求漁獲豐富、航行平安。

在臺灣各地，媽祖廟因農曆三月二十三的媽祖聖誕，迎請遶境，張燈結綵，演戲酬神，熱鬧非凡，形成了「三月瘋媽祖」的臺灣俗諺。「三月瘋媽祖」的風潮帶動，讓媽祖的神蹟魅力席

捲整個臺灣島，全臺信眾無一不拜倒，而逐漸建構出「臺灣之母」的共同記憶。

在進香途中，常見生病的信徒請求媽祖賜福，媽祖常指示鑾轎用轎底或者頭簪，輕輕碰觸患者，就像母親彎身伸手，撫慰自己的孩子一般。

在臺灣，媽祖信仰已不僅是宗教現象，更是深深融入神與人的情感之中。這種特殊的情感，也因為每次的進香而更加堅固，也讓人打從心底，由衷的感念。



金媽祖功德主專案

新竹內天后宮與新屋天后宮大殿內的光明燈，跟一般光明燈不同，燈柱上方除設有功德主專區，並在燈柱頂端安置媽祖聖像，讓媽祖神力更直接庇佑點燈的善信女。這是「光明燈之父」文玄企業董事長帶領一批精銳團隊的精心傑作。

兩宮廟歡迎信眾藉此【功德主專案】（詳洽宮廟），購回一尊999純黃金鑄製、尊身鍍銅採鑄打鑄的24K金媽祖聖像，安置於家中，以保佑全家人的出入平安。

新屋媽 新屋天后宮 擁有全臺最高的青銅媽祖神像

「新屋」這個地名，起源於范姜古厝。范姜姓為一個特殊的姓氏。這一客家家族來自廣東，十世前姓范，因感恩姜家養育之恩，十一世起改為雙姓范姜。清乾隆元年（1736），范姜家族自大陸來臺尋求發展，自下淡水（今新竹縣南寮漁港）登陸，到現今的新屋地區進行大規模開墾。

1854年，族人從福建廈門運來上等杉木及磚瓦，興建祠堂，由於氣派宏

偉，造型優美，吸引鄉親結伴「看新屋」，便成為「新屋」地名的由來。

先民們感念聖母媽祖一路上的靈深護佑，由大陸湄洲祖廟及北港朝天宮各奉請一尊媽祖作為參考，新刻天上聖母神像，歷經二年鑄造完成，2002年樹立起全臺最高的青銅媽祖神像（高100台尺，重120噸），成為新屋沿海地區著名地標。路過西濱公路永安路段，皆可望見媽祖銅像。

由於銅像過於高大，舉行開光儀式時，無法直接開光點眼，法師改用青銅鏡，面向神像，將磁砂筆以投射方式為媽祖銅像開光，儀式罕見而特別，信眾們無不頂禮膜拜，氣氛虔敬熱絡，場面莊嚴隆重。



內媽祖 新竹內天后宮 傳統與現代建築的對話

天上聖母有二百多年歷史的新竹內天后宮，既有二百七十五年以上的抱鼓石，也有遶境出巡的媽祖活動。建築上，現代雖歷經整修，但鋼筋混凝土構架新建，卻與傳統木造建築不分軒輊，維持著傳統風貌與文化格局。新竹內天后宮給與世人的印象，既是座傳統古廟，也是一座新廟。

我們可以從木雕、彩繪、剪黏泥塑以及歷史文物等幾方面來突顯這個特色。

「內枝外葉」的精美木雕手法：從日治時期留下的神案、神龕，可見當時新竹地區細木作技藝的風潮，尤其是神龕上的隔板、龍柱、花鳥柱、各式花罩及頂部收編之吊筒，均展現層層虛實交疊的透雕技巧，是匠師稱之為「內枝外葉」的精美雕刻手法。

南式寫實表現彩繪手法：正殿上方的

八卦平基舖井，增添主體建築豐富的精彩構思，八卦舖井中繪有太極，內含八仙圖、山水、瓶花，題材手法以南式寫實表現為主。

現代馬賽克加交趾的剪黏：建築屋脊、水車堵、兩側迴廊上，皆有材質較現代化的歷史故事，如三國演義、封神榜等，相當華麗熱鬧。正殿兩側牆上的壁堵，裝置有二十四孝圖，包括綵衣娛親、扇枕溫席、臥冰求鯉等故事，皆屬臺灣鄉土民間富含教化意義的傳神佳作。

保留精美歷史文物：保留原廟所存於大正六年、九年、十年清末民初極為精美的三張供桌，歷經二百七十五年以上的抱鼓石（現置於中門兩側）及形狀如箱的四只印斗石、龍柱基座（現置於兩旁門檻下），以及最珍貴的泥塑虎爺雕像。

當你觀看 應只專注地觀看 無論什麼事 都要即時去實踐 而且必須全神貫注

孟買附近的海岸，住著一位名叫婆釐的漁夫。有一天，他搭船出海捕魚，遇上了巨大風浪，其他漁夫全部喪生，只有他抓住木板，拚命地游回陸地。全身赤裸的他，只能用岸邊撿到的樹皮遮住部分身體，狼狽地走回家去。

印度有裸身修行的傳統，人們見到他赤裸著行走，以為他是高尚的聖人，一路上紛紛奉上食物，態度極為恭敬。

婆釐過去不曾修行，也不曾讀過經書。這趟路讓他知道了，裸體能讓他受到聖人級別的對待；穿上衣服，自己就得重回艱苦的生活。所以他謝絕人們贈送的各類衣物，堅持以樹皮為衣，人們對他更加崇敬。

婆釐生性謙遜，但當人人都視他為聖人時，不免時常這樣想：「說不定我真的已經成為擺脫一切束縛的聖人。」直到有一天，他遇見一名真正的求道者。求道者很快就看出婆釐虛假的人生，勸他應該致力成為真正的修行者。

婆釐聽到這番真誠的指點，下定決心悔過自新。並且遵從求道者所示，前去拜訪正在舍衛城布教的靈性上師，這位上師正是佛陀。

婆釐一抵達舍衛城，立即前往佛陀所在的森林。佛陀弟子說道：「上師現

在去村子化緣，您從遠道而來，請在這裡歇息稍待，佛陀很快回來。」

婆釐搖搖頭說：「我等不及了，我沒有時間等待。因為不知佛陀何時仙逝，也不知我自己何時會死。因此，我一刻未歇的來到這裡。請告訴我，他往哪個方向走？」

弟子告訴他佛陀的去向。婆釐一刻也不敢耽誤，立刻奔往該處。那裡果然有名修道者正在挨家挨戶化緣。婆釐一眼看出這位修道人平和靜穆，是位靈性開悟的人。

婆釐走上前去，向他躬身行大禮，說道：「請您為我指點修行之路。」

佛陀說道：「現在時地不宜，我正在化緣，請到我的住處等待。我化緣完就回去見你。」婆釐說：「不行，我等不了，誰知道我們兩人當中誰會先死。請



圖/小羊說

您現在就教我通往大自在之道吧。」

婆釐懇求三次之後，佛陀明白他求法心切，就站在路中間為他開示，真理只能濃縮成幾句話。

「婆釐啊！那你必須這麼做。見則如見，聞則如聞，思則如思，知則如知。」意思是：當你觀看時，應只專注地觀看；聆聽時，應只專注地聆聽；當你思考時，應只專注地思考；禱知時，應只專注地禱知。

婆釐因為全神貫注聆聽，過去業立立即現前，因而證得阿羅漢果。於是懇請佛陀允許他加入僧團，佛陀要他準備比丘必備物品。那想到當他外出準備時，卻遺憾有小腹的母牛撞死！

「汝見唯如見，汝則非在其處；汝聞唯如聞，汝則非在其處。」佛陀給婆釐的金玉良言，記在《法句經》中。他告訴我們無論什麼事，都要即時去實踐，而且必須全神貫注。不要把他當成概念思考，創造出虛構的世界。

「慢」走的藝術

走路嘛，誰都知道怎麼做！不過是一隻腳挪到另一隻腳的前面。但是走路要有滋味，非得「慢」不可。

恰當的「慢」，才是在走路時真正的自信表徵。不過這裡所談的「慢」，並非「快」的絕對相反。這裡的「慢」是步伐上極度的規律和均勻。速度帶來一種假象，讓人以為它能為人爭取時間。單純的計算，乍看之下，相當合理。做同一件事花三小時而不是兩小時，這樣就省下一個小時。然而，這種計算卻是抽象理論。實際上，緊張匆忙的兩小時使一天的時間擁擠到爆裂，如同一個被各種物品塞得亂無章的抽屜。

相反的，所謂的「慢」，就是完美地貼合時間，直到分分秒秒宛如沙漏低

流，像小雨般滴滴答答地敲打在石頭上。這種時間的延展深化了空間。這是走路的奧妙之一，用一種慢慢靠近風景的方式，使風景逐漸顯得熟悉。有點像細水長流，或如君子之交淡如水。於是，我們可以在不同的光線裡捉摸一座山，看著它逐漸展現清晰的輪廓與稜角。當我們搭火車或開車，我們是看著一座山朝我們而來，好像我們掌握了一切。但是走路時，周遭的一切卻沒有什麼真正移動，而是這一切逐漸駐居到走路者的身體之中。

風景是一種滋味，風景是一抹色彩，風景是一帖氣味，等待著擴散蔓延到走路者的身體之中。



圖/小羊說

我作光明燈 不只是祈求 更是一種接引

我是張煥卿，1970年成立公司作光明燈，已經走過半個世紀了。見到我的人說我是：「光明燈之父」，或者說：「華人之光」！真是愧不敢當。其實，我更看重的，是枝節細微的事，以及深藏在大眾中扎實苦幹、默默無名的基層老菩薩。這些常被我們忽視的底層力量，才是一切高樓大廈的基礎。

如同光明燈，說來只是一份小小的感恩心意，但我始終相信《法華經》教導的，即使一炷香、一聲佛號，乃至一聲讚嘆，都能種下一顆虔誠的種子，終究能走向成佛的道路。我常勉勵自己要從小地方、細微處做起。沒有一粒沙，豈有堆積成高山的可能。因此，一盞光明燈，就是佛道的起步。

我尊敬廟裡的師父，但也重視廟裡的執事和工作人員，每個人都是廟務昌盛的重要基石。

最近推出的【功德主專案】，恭製金媽祖神像奉贈功德主，坦白說，這個專案含藏著我對光明燈的深切期許：希望光明燈對每位虔誠的供奉者，不只是祈求，更是一種接引；不只是莊嚴佛堂，更能讓信徒心靈永遠充滿光明。

有了這種想法，我進而想具體地用一種方式，來實現這個想法。

於是，我結合了相同理念的同道們，集資恭製媽祖聖像，讓點功德主燈的信眾，能將媽祖聖像請回家中供奉，藉著聖像，精進自己。

因此，【功德主專案】的金媽祖聖像，並非一般商業上的「贈品」，而是虔誠心意的相傳，使得廟宇點燈的福佑，隨著金媽祖聖像接引到家中來，將受到祝福的瞬間，能夠永遠伴隨左右。

(台灣宗教玄光協會理事長 張煥卿)



圖/小羊說

佛陀在《法華經·譬喻品》中，一開始就為舍利弗授記成佛。在未來世舍利弗當得作佛，號華光如來。

一般的人間世，對於未來將會發生的事情，都採取著不可知的態度。今天努力了，在不可知的未來，才有可能獲得怎樣的結果；今天不努力，在不可知的未來，也將一無所得。

未來，對今天來說，是全然開放，無法預測的。但在《法華經》裡，佛陀預先就為舍利弗授記成佛。這是怎樣的時間觀？

《法華經》最為殊勝的，就是祂的時間觀。在幾百億年前，佛陀就曾經教舍利弗；而在不可知的未來，佛陀又為舍利弗授記。這完全不同於我們人世間的時間觀。

這時間觀最重要想要傳達的意義是什麼？為什麼經中要特別提起兩百億年前的過去，又要提起不可知的未來，將會發生的事情？這樣的时间觀，到底想傳達什麼？

就這個問題，我們舉個例子。

一個小孩的父母告訴孩子，今年十二月二十五日聖誕節的時候，會給孩子禮物。在還沒到來的未來，就已經為孩子設定了將要給他禮物。全然沒有考慮，孩子從現在到十二月二十五日，表現會如何？父母親就已為孩子在未來的時間

當下方的鳥認出上方的鳥

人的一世 就如同兩隻鳥愈來愈靠近 最終合而為一

有兩隻鳥停從同一棵樹上。牠們的羽毛相同，長相也完全相同。但一隻鳥命中註定會死，另外一隻鳥則註定永生。命中註定會死的鳥停留在樹的下方；註定永生的鳥則始終棲息在樹頂的樹枝上。

下方樹枝的鳥不停的嘖嘖喳喳，跳上跳下尋找果實。果實苦澀時，覺得自己不幸；果實甜美時，覺得自己很幸福。一刻也不停歇，不停地比較這個果實那個果實。

棲息在上方樹枝的鳥則不同，不斷望向世界，既沒有欲望也不感飢餓，也不會關著說喜歡討厭，也從來不喊幸福不

幸福，只是完全的寂靜，一動也不動。

有一天，下方樹枝的鳥嚐到苦澀的果實，突然仰望上方樹枝的鳥。

「那隻鳥怎會這樣？我這麼忙碌奔波又不快樂，為什麼牠卻如此超然？」

抱著想與那隻鳥一樣的心情，牠朝上方的樹枝更上一階。但不久，牠又無法戰勝誘惑，著迷於另一顆果實。遇到苦澀的果實時，牠又非常痛苦，仰望上方的鳥兒，然後再上一階。但沒多久，牠又遺忘。

如此反覆多次，下方的鳥終於到上方鳥兒棲息的樹枝。剎那間，牠的整個視野變得不同了。牠意識到原來自己就是

上方的那隻平靜的鳥。牠們原來就是同一隻鳥。而且覺悟到，從前所選擇的甜美或苦澀的果實，全都是幻影殘夢。

這是載於印度古代著作《奧義書》的寓言。棲息在上方樹枝的鳥，就是人的「真我」；棲息下方樹枝的鳥，就是日常的「自我」。

當下方的鳥認出上方的鳥，從那一瞬間，牠開始擺脫痛苦，享有自由。經歷人的一世，就如同兩隻鳥愈來愈靠近，最終合而為一。因此，《奧義書》上說，有一天，當意識到無限的「真我」，就是「自我」時，人將會達到完全的平和。

而自發的向前。

讀《法華經》，所學得的向前的動力，就只是因為愛的感動。

在《法華經·譬喻品》中，給了一個故事。

一個房子失火了！這個房子的家長，很容易就逃離了災區。但他二三十個孩

子仍在房子裡玩耍，渾然不知。

這位家長對孩子說，房子失火了，你們趕快逃離吧！但是孩子們只想到遊戲，沒有顧到自己的安全。於是這位家長說，你們趕快逃離吧！在房子的門口，已經為你們提供了羊車、鹿車、牛車，各種你們最喜歡的禮物，只要你們逃離房子，就能夠擁有這些你們喜愛的禮物。

這個比喻，就好像在人世間，爸爸媽媽常常跟孩子說，你考了多少分，你有怎樣的表現，在未來你們就擁有這樣的禮物了。孩子們因為這些禮物，因為馬車、牛車、羊車、鹿車而趕緊逃離了。

這位家長在出口處，早就安排了大白牛車。這個大白牛車，並不是剛才為他們所設計的獎品，而是早就為他們準備了。不是因為他們表現良好，而是因為這代表了長者的愛。

這兩種禮物，一個是因為表現好，你才能夠擁有；一個是完全無關於表現，就是因為愛而給的。這兩種禮物是截然不同的，《法華經》告訴我們，神的愛，佛陀的愛，就是那個大白牛車，不是因為你的努力而擁有，而是因為愛而給。

《法華經》相信人，固然會因為喜愛的獎品而努力。但是，人將會因為那份愛而受到感動。而唯有因為愛而受到感動的激勵，才是自動自發的，才是沒有條件的。

在這裡，《法華經》告訴我們一個最重要的訊息，任何因為代價而激發的努力，都只是短淺的，都不是珍貴的。唯有因為愛而產生的感動，他所發出的動力，才會出自內心。而這份動力才是最珍貴的。

《法華經》為我們展示了一個全然不同於其他宗教，更不同於人世間的行為動力。祂告訴我們，這個人間從無始以來，就蒙受諸佛的教化。而每一個人，佛陀都為他們授記，未來都將成佛。這樣子浩瀚無邊的一種情感，這樣一種浩瀚無邊的激勵，《法華經》告訴我們，這才是人之所以為人，最重要的，對宇宙真理的認識。期間最大的差別，那就是因為愛的感動而發出的生命力量，才是真正的無為法。如果是因為自己的追求，或者自己的嚮往所做的種種努力，都是有為法。唯有我們認識了這種無為法，我們才能夠真正了解世間的真理，才能夠真正的了悟生活的意義。

提昇在地宗教信仰的內涵，是玄光協會創立伊始的初衷。

既護持宮廟的民間信仰，也鼓勵屬於文化的人文現象。表面上看來，宮廟的拜拜活動，看似祈求神明保佑的簡單儀式。仔細深思，簡單的拜拜，其實有著深刻的含義。單看新屋天后宮吧，先民來到新屋聖堂，不敢忘懷的，是神明的一路護佑，於是宗教信仰和人文古蹟加上一片感恩的心，共同鑄成了今日雄偉的天后宫。再看新竹的天內天后宮也同樣如是。單看兩百多年的虎爺，栩栩如生的姿態，彷彿宮廟的繁華盛景如在昨日。本刊特別介紹桃竹苗地區的這兩座媽祖廟，除了弘揚媽祖文化，也讓我們緬懷先人留下令我們深思的遺蹟。

另外，我們還提出：為什麼先民有意留下這些古蹟讓人追思膜拜？是不是有著佛陀對人的期許？這牽涉到《法華經》的一種詮釋。

《法華經》中，佛陀不是因為你變好，才有這份愛；也不是因為你努力才有這份愛，而是無論如何你都擁有這份愛。從過去到未來，這份愛，始終持續陪伴在你的身邊。

《當下方的鳥認出上方的鳥》、《當你觀看，只專注地觀看》兩篇是屬於印度修行的神話，都能振盪內心，使人向上。

由表希望《點燈》季刊，與您共度一段豐富的心靈之旅。

中華民國113年3月1日 創刊
中華民國114年3月1日 春季號季刊
點燈雜誌 總號第5期

點燈人

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

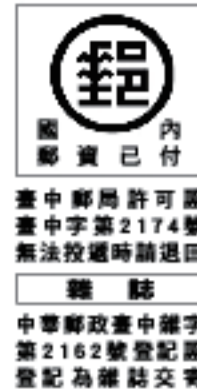
大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為



點燈雜誌

中華民國113年3月1日 創刊
中華民國114年3月1日 春季號季刊
點燈雜誌 總號第5期

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

點燈人

如果你讀書無法改變內心，還不算讀書；一張不會讓人感受溫暖的毯子，豈能算是毯子？

同樣地，眼前一棵樹，你看到的，只是一棵樹。那麼，還不算看到樹。

除非，你把「看到一棵參天大樹」，當成奇蹟；除非，當你聽到鳥兒歌唱時，心裡會感到無可言喻的驚嘆。

有一個公案。修行僧問：「大地、山河和星辰，是

從哪裡來的？」

師父說：「你的問題又是從哪裡來的？」

山河大地豈僅是一個靜態的畫面？

山河大地只是一個驚嘆！

山河大地只是一個驚嘆

山河大地豈只是靜態的畫面

時，你突然被一個事實震驚：有一個世界，竟然在自己面前存在著！原來可以是沒有這個世界的！甚至，原來可以沒有自己這個人的！而如今，一個活生生的人，竟然面對著這樣一個活生生的世界，而這個世界原本可以是不存在的。

這個問題，其實不是一個冷靜理性的詢問。事實上，沒什麼事物真的改變，一切都照舊，只是，你此時此刻心中多了一份驚嘆——你以不一樣的眼光，去看這一切，於是便也超越了這一切。

古希臘哲學家柏拉圖說：被震驚，是特屬於哲學家的。除此之外，哲學別無開端。德國思想家海德格說：震驚之情，是哲學的開端。

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

大地之母蓋亞Gaia生了烏拉諾斯Uranus，祂就是與大地同樣廣大的天空。每一寸大地的上方都有一片緊緊相連的天空。祂完全覆蓋著大地；大地有多大，天空同樣就有多大。蓋亞生了天空以後，便和祂結合，接二連三懷了小孩。但是小孩沒有辦法離開父母親，因為

你可曾有過這樣的經驗：有一天，遇到了挫折，甚至感到萬念俱灰，不經心的登上小山丘，川原、藍天在眼前次第展開。這

時，你突然被一個事實震驚：有一個世界，竟然在自己面前存在著！原來可以是沒有這個世界的！甚至，原來可以沒有自己這個人的！而如今，一個活生生的人，竟然面對著這樣一個活生生的世界，而這個世界原本可以是不存在的。

這個問題，其實不是一個冷靜理性的詢問。事實上，沒什麼事物真的改變，一切都照舊，只是，你此時此刻心中多了一份驚嘆——你以不一樣的眼光，去看這一切，於是便也超越了這一切。

古希臘哲學家柏拉圖說：被震驚，是特屬於哲學家的。除此之外，哲學別無開端。德國思想家海德格說：震驚之情，是哲學的開端。

打開潘朵拉的盒子

希望—始終沒有離開過我們

已將原料幾乎用盡：他給獸以善走的捷足，給鳥以善飛的羽毛，人類卻一無所有，除了直立的軀體和豐富的智力。

普羅米修斯認為單有直立軀體和豐富智力不夠，必須配上天上的火，才能夠過著不同於動物的生活。因為沒有火種的人類，只能住在潮濕陰暗的洞穴，才能不為寒暑風霜所侵襲、不為猛獸惡物所蹂躪。

火是一切技術之母，但它是屬天的。普羅米修斯取了一條空心蘆管，從太陽的馬車那裡點燃了一把火，將神聖的火種送到地上的人間。人類有了火，便有了工具，有了武器，一方面可以征服自然的敵人，一方面可以駕馭猛獸。自此，屋宇漸興，文明大啟，人世間開始邁入新的紀元。

天神宙斯Zeus見狀，非常憤怒。喚了火神赫菲斯托斯Hephaestus將普羅米修斯縛在絕巖峭壁上面，讓老鷹天天啄食他的肝臟，日復一日。就這樣，普羅米修斯為人類天遭受害無以復加

艾比米修斯渾然忘了哥哥的囑咐，而情不自禁地愛上了潘朵拉，兩人快活地生活著。

有一天，赫耳墨斯寄存了一只箱子到艾比米修斯家，並且吩咐他們說，這是一只祕密的箱子，不能私自開啟窺探，艾比米修斯謹守囑託。但潘朵拉非常好奇，幾次想開箱窺探，都為艾比米修斯阻止，也為兩人的快樂生活蒙上了一層陰影。最後，潘朵拉實在抑制不住好奇心，趁著艾比米修斯不在家，偷偷打開箱子。啊！箱子內竟然裝著無數無數的小惡魔！有風濕、傷寒等等病魔，帶給人類身體種種危害，又有妒忌、復仇等等惡鬼，將對人類精神帶來種種痛苦。潘朵拉嚇呆了，也沒有想到趕快蓋起來。等到回過神來，箱中所囚的惡魔早已飛散出去了。猛的將箱子蓋上，卻只剩一隻精靈在箱子裡！這隻精靈名為「希望」。所以到了今天，人類雖遭過百難萬劫，「希望」卻始終沒有離開過我們。

艾比米修斯渾然忘了哥哥的囑咐，而情不自禁地愛上了潘朵拉，兩人快活地生活著。

有一天，赫耳墨斯寄存了一只箱子到艾比米修斯家，並且吩咐他們說，這是一只祕密的箱子，不能私自開啟窺探，艾比米修斯謹守囑託。但潘朵拉非常好奇，幾次想開箱窺探，都為艾比米修斯阻止，也為兩人的快樂生活蒙上了一層陰影。最後，潘朵拉實在抑制不住好奇心，趁著艾比米修斯不在家，偷偷打開箱子。啊！箱子內竟然裝著無數無數的小惡魔！有風濕、傷寒等等病魔，帶給人類身體種種危害，又有妒忌、復仇等等惡鬼，將對人類精神帶來種種痛苦。潘朵拉嚇呆了，也沒有想到趕快蓋起來。等到回過神來，箱中所囚的惡魔早已飛散出去了。猛的將箱子蓋上，卻只剩一隻精靈在箱子裡！這隻精靈名為「希望」。所以到了今天，人類雖遭過百難萬劫，「希望」卻始終沒有離開過我們。

艾比米修斯渾然忘了哥哥的囑咐，而情不自禁地愛上了潘朵拉，兩人快活地生活著。

有一天，赫耳墨斯寄存了一只箱子到艾比米修斯家，並且吩咐他們說，這是一只祕密的箱子，不能私自開啟窺探，艾比米修斯謹守囑託。但潘朵拉非常好奇，幾次想開箱窺探，都為艾比米修斯阻止，也為兩人的快樂生活蒙上了一層陰影。最後，潘朵拉實在抑制不住好奇心，趁著艾比米修斯不在家，偷偷打開箱子。啊！箱子內竟然裝著無數無數的小惡魔！有風濕、傷寒等等病魔，帶給人類身體種種危害，又有妒忌、復仇等等惡鬼，將對人類精神帶來種種痛苦。潘朵拉嚇呆了，也沒有想到趕快蓋起來。等到回過神來，箱中所囚的惡魔早已飛散出去了。猛的將箱子蓋上，卻只剩一隻精靈在箱子裡！這隻精靈名為「希望」。所以到了今天，人類雖遭過百難萬劫，「希望」卻始終沒有離開過我們。

艾比米修斯渾然忘了哥哥的囑咐，而情不自禁地愛上了潘朵拉，兩人快活地生活著。

有一天，赫耳墨斯寄存了一只箱子到艾比米修斯家，並且吩咐他們說，這是一只祕密的箱子，不能私自開啟窺探，艾比米修斯謹守囑託。但潘朵拉非常好奇，幾次想開箱窺探，都為艾比米修斯阻止，也為兩人的快樂生活蒙上了一層陰影。最後，潘朵拉實在抑制不住好奇心，趁著艾比米修斯不在家，偷偷打開箱子。啊！箱子內竟然裝著無數無數的小惡魔！有風濕、傷寒等等病魔，帶給人類身體種種危害，又有妒忌、復仇等等惡鬼，將對人類精神帶來種種痛苦。潘朵拉嚇呆了，也沒有想到趕快蓋起來。等到回過神來，箱中所囚的惡魔早已飛散出去了。猛的將箱子蓋上，卻只剩一隻精靈在箱子裡！這隻精靈名為「希望」。所以到了今天，人類雖遭過百難萬劫，「希望」卻始終沒有離開過我們。

艾比米修斯渾然忘了哥哥的囑咐，而情不自禁地愛上了潘朵拉，兩人快活地生活著。

有一天，赫耳墨斯寄存了一只箱子到艾比米修斯家，並且吩咐他們說，這是一只祕密的箱子，不能私自開啟窺探，艾比米修斯謹守囑託。但潘朵拉非常好奇，幾次想開箱窺探，都為艾比米修斯阻止，也為兩人的快樂生活蒙上了一層陰影。最後，潘朵拉實在抑制不住好奇心，趁著艾比米修斯不在家，偷偷打開箱子。啊！箱子內竟然裝著無數無數的小惡魔！有風濕、傷寒等等病魔，帶給人類身體種種危害，又有妒忌、復仇等等惡鬼，將對人類精神帶來種種痛苦。潘朵拉嚇呆了，也沒有想到趕快蓋起來。等到回過神來，箱中所囚的惡魔早已飛散出去了。猛的將箱子蓋上，卻只剩一隻精靈在箱子裡！這隻精靈名為「希望」。所以到了今天，人類雖遭過百難萬劫，「希望」卻始終沒有離開過我們。