

臺灣民間的觀音信仰是一套獨特的崇拜體系，自成一個信仰系統。最大的特色是，結合佛教的慈悲信仰觀念與傳統民間神明的靈感信仰觀念，反映在觀音菩薩的成道傳說中。

聞是觀世音菩薩一心稱名 觀世音菩薩即時觀其音聲，皆得解脫

故事是這樣的，興隆國妙莊王的第三位公主妙善，自小立志修行學佛，長大想要出家。妙莊主動阻失敗，一怒之下將她處死。妙善靈魂在陰間遊蕩，因神力之助返回了陽間。妙善重新修行後終於得道，最後還下到地獄渡化父親妙莊王與母后。成道的地點相傳為南海普陀山，因此位於杭州灣出口的普陀山，就成為著名的觀音道場。

觀音菩薩與媽祖都是臺灣最普遍的女神崇拜，不同於媽祖起源於福建湄洲，觀音信仰則是佛教中國化的表現，在魏晉南北朝時期就已流行，唐代武則天崇尚單尊十一面觀音，宋代流行水月觀音的造像，觀世音菩薩的崇拜尤在明清時期最為普遍。

而在臺灣，觀音菩薩常被稱為觀音佛祖、觀音媽、觀音大士等等，大致上有兩個形象：一是佛教化的形象，一是民

間化的形象，前者為佛教系統的觀音形象，是四大菩薩之一（觀音菩薩、普賢菩薩、文殊菩薩、地藏菩薩）；後者為民間信仰系統的觀音形象，被當做一般神祇祭祀，主要的崇祀場所，可分為觀音廟、觀音亭、巖仔（山中佛寺）與齋堂，這些場所與一般的寺廟相同，分為主祀及配祀神明，不同於佛教系統的寺院。

民間俗稱的「觀音媽」，由於具母性形象，因此與媽祖一樣可分為祖廟與分靈廟，分身也常被稱為大媽、二媽、三媽，每年春節前夕，正二媽都會回祖廟過年，稱為東山迎佛祖活動，已有一百多年歷史。

觀音廟中常見的配祀神有善童、良女與十八羅漢，另有配祀韋馱尊者及伽藍尊者為左右護法，雖然有些觀音廟也供奉佛教中的釋迦牟尼佛、阿彌陀佛、地

藏菩薩等佛像，但大部分則是一般廟宇常見的陪祀神明，如福德正神、註生娘娘、媽祖、關聖帝君等。

觀音廟一般有三個慶典日，農曆二月十九為觀音菩薩誕辰、農曆六月十九為得道日、農曆九月十九為出家日，有些廟宇甚至增加農曆十一月十九為慶典日。除此之外，也會舉辦福德正神、關聖帝君、媽祖等配祀神明的祭典活動，顯示觀音廟中佛道合流的特色。

虎爺咬錢來

「雲從龍，風從虎」，
代表著鎮護廟宇、驅邪除煞。

俗諺云「虎爺咬錢來」，虎爺也具有財神的職能，在各地的寺廟中，幾乎都可見祭祀虎爺的習俗。我們今天就來談談這美麗的習俗。

虎爺，又有「黑虎將軍」、「下壇將軍」等稱號，是民間信仰常見的動物配祀神。兇猛的老虎被神明收服後，就會成為其得力助手。例如在福德正神廟中看到奉祀虎爺的話，即來自於土地公曾收服老虎為坐騎的傳說。保生大帝則有「醫虎喉」的傳說，報恩的老虎就化身為大道公的屬下。

虎爺信仰文化的興盛，除了是廟宇常見的動物配祀神，也表現在寺廟習俗與裝飾上。例如進出寺廟時要「入龍門，出口口」（以廟裡看出去，從左門進，右門出）象徵著納福消災；三川門旁相對應的有龍、虎牆堵，會雕刻「雲從龍，風從虎」的意涵圖樣，代表著鎮護廟宇、驅邪除煞。

早期在農村社會，大人會祈求小孩長大如虎一般的勇猛健康，因此有認虎爺為契父的習俗，而在孩童滿歲抓周時會穿著虎帽、虎鞋來護佑孩童成長。

有趣的是，臺灣民間信仰的虎爺崇拜，可分為天虎系統與地虎系統。大部分虎爺多是供奉於地上的地虎系統，但有幾間特殊的虎爺，則因神格較高屬於天虎系統。

例如嘉義新港奉天宮的虎爺，俗諺：「笨港媽祖，蘇園寮老虎，打貓大士，梅仔坑帝爺祖」，其中蘇園寮老虎指的就是新港奉天宮的虎爺，不同於一般供奉於神案下的虎爺，新港虎爺是頭戴金花端坐神案上，分靈眾多，每逢虎爺聖誕，進香人潮絡繹不絕。

嘉義朴子配天宮的虎爺被尊稱為「山天尊神」，因為虎爺曾對皇帝救駕有功，而被賜予黃龍袍，並與媽祖供奉於神案上。民間對於虎爺的誕辰，並沒有統一的說法，有些廟宇甚至沒有慶祝虎爺誕辰的活動，一般常見的有農曆二月二日、四月十六日及六月六日。其中農曆二月二日是與土地公誕辰有關，新港

奉天宮的虎爺將軍聖誕千秋日則是農曆六月六日。

祭拜虎爺的供品也與一般神明較為不

同，除了糖果、餅乾供品，在虎爺誕辰或信眾還願時，會以生雞蛋為祭品，突顯虎爺屬動物神的特殊性格。

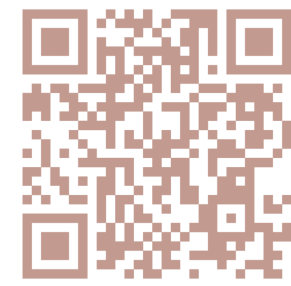
佛陀教法的真義

佛陀看見了生命的特質：無常，佛陀也看見了世人不斷抗拒人生的實相，結果卻讓自己更陷入痛苦之中。因為人所希望的生命與它的面貌不同：人總想從痛苦中汲取快樂，希望流動和變幻的事物能變得堅固永恆，因而感到痛苦不堪。

佛陀看見了世人企圖讓人生變成真實和不變。然而，人存在的最基本狀態卻是全然開放和無法掌握的「無我」。一旦我們接受生命無常和無我的本質，就能離苦而實證內心的寧靜。

這就是佛陀教法的真義。聽起來也並不難，但我們卻無法安住於這基本的真相，而不斷地向外尋求，永遠也無法得到想要的東西。我們像是轉動的輪子，不斷尋找某些東西，希望下次會變得更快樂，這段情感關係沒有成功，下一段會更好。於是事情就這樣從某一件事牽扯到另一件。我們非但沒有得到自己渴望的單純與快樂，反而感覺到生命的沉重。

我們的追求，究竟意義何在？



點燈

季刊 WINTER ISSUE

發行人：張麗玲
發行所：台灣宗教玄光協會
地址：400004臺中市西區光復路114號
聯絡處：407013臺中市西屯區
中清路二段1335號
電話：04-2425-2423 0800-056-578
傳真：04-2425-4071
網址：wenhsuan.com.tw
email：tw.wenhsuan@gmail.com
免費索閱專線 0800-056-578

中華民國113年3月1日 創刊
中華民國113年12月11日 冬季號季刊
點燈雜誌 總號第4期

點燈人

完成了這一期的季刊，看到這麼多坦誠、有人情味的文字，可以確定地說，世界上沒有人不需要典範就能成功。但典範是嚴肅、高不可攀的，每一次，當有大學教授或是權威學者，說要替廣大讀者或是天真小孩寫書的時候，我都會有一種莫名的恐懼！因為我們常看不懂。這些人，無一例外，都以學術權威的立場，把大家都能懂的道理，講述得巨大而複雜。

《點燈》季刊以老少咸宜的說故事方式，如同古時長者同後輩子孫說故事的方式一樣，沒有看不懂的問題。所陳述的道理，對每一個人的成長，卻是重要的。我們也深知現代社會的人，幾乎沒時間停下來細讀文字，因此我們用最簡單的文字、最易懂的敘述，來表達最深的道理。相信你必能從字裡行間，學到珍貴的東西，被這些文字所激勵與啟發。也相信這些典範離我們不再遙遠，就在我們身邊，可以觸摸，可以學習。

只要花少許時間思索，相信無論你的人生旅程行至何處，想要努力改變，永遠不晚；想要做出新的嘗試，永遠不晚；發現真實的自己，也永遠不晚。

卓越的含義

世界上，不是每一個人都能夠成為勝利者。不是每一個人都能夠將鐵餅擲到最遠，也不是每一個人都能夠寫出獲獎的劇本。生活所要求我們的，不過是發現我們所擅長的事情，並用全部的靈魂與力量將它們做到最好。希臘人稱這種精神為「追求卓越」。卓越不見得就是勝利，古希臘人從不把「追求卓越」的英雄與勝利混為一談。就像《伊利亞德》中的赫克特一樣，即使失敗，仍然是一位英雄。

赫克特說：「或者他把我打倒，光榮戰死城下；或者我殺死他，勝利回城。當然我也可以放下這個盾牌，取下沉重的頭盔，把長槍依靠城牆，自作主張地與高貴的阿基里斯講和。還是讓我和他儘快地全力拚殺吧！好知道奧林帕斯的諸神究竟給誰勝利。」

因此，做個英雄追求卓越，就是去做一個慈愛的母親、盡責的丈夫，以誠實用盡全力，做好我們的工作，不論這工作是什麼。這樣，我們便能夠實現我們的天性；若非如此，我們就會喪失體驗生活完整意義的機會。

追求卓越，既是身體上的，也是心智上的。心智上不斷地學習、鍛鍊，應是

我們一生的追求。我們必須通過獨立閱讀、反思，來進行一種美國教育家羅伯特·梅納德·哈克斯所稱的「偉大的談話」，一個「起始於歷史的黎明，一直延續至今」的談話。如果我們在某件事情上表現優異，我們必須牢牢記住希臘人的教訓，不可驕傲，我們所成就的，其實永遠少於我們本應成就的。

面對挫折

然而，追求卓越，幾乎不可避免地，意味著我們一定會遭遇挫折。「挫折」，對古希臘人而言，最能夠表現出一個人追求卓越的態度。

希臘神話故事中，地獄的最底層，關押著三個接受殘酷刑罰的人：普羅米修斯、薛西弗斯和坦塔羅斯。

普羅米修斯，被懲罰綁在懸崖上，每天有老鷹不停地啄食他的肝臟。之後，肝臟還會重新再生。薛西弗斯呢，他被罰把一塊大石頭推上山去。每當到達山頂的時候，石頭就會滾落下去，每天重複著這份工作。坦塔羅斯，被罰永遠飢餓、乾渴。每天，他站在一潭清冽甘甜的水塘邊，塘邊樹上掛滿了成熟甜美的鮮果。然而每次他彎腰取水時，水塘的水位就會下降；而當他伸手



普羅米修斯，希臘神話中的人物。拿著火種的普羅米修斯，他的命運是備受關注與迴響的文學主題，和視覺藝術中的流行主題。

追求卓越與中庸不相矛盾，而是彼此互補 物我兩忘的境界



《擲鐵餅者》是古希臘雕塑家米隆的代表作，成品於古希臘古典時期，為古典藝術之象徵，原作已失傳。作品描繪古希臘奧林匹克賽會中，參賽選手將鐵餅舉至最高點，即將拋出的時刻，有著強烈的動感感，將完美的人體造型和動態，表現得淋漓盡致。

全無我地專注於現在。就在這一瞬！在時間之外，卻又在時間之內，擲鐵餅者同他手擲的鐵餅成為一體；他蜷曲外展的雙臂，同他彎曲的雙肩，全然合一地形成一道拱形，暗示著這一擲後的拋物線的形成。

或許研究人體力學的人會說，鐵餅不可能從這樣一種姿態拋出，現實生活中的運動員，如果嘗試用這種方法，一定會跌倒！但是雕塑家卻有意忽略現實的物理極限，而去捕捉精神上的理想，一種身體和心靈完美均衡達致的理想。一個當代的運動員常喜談論「物我兩忘」，這其實與「追求卓越」是相同的理念，而這理念最早即是希臘人孕育出來的。

處世中庸

希臘人追求卓越，源於他們的熱愛生命。但希臘人也清楚地知道，人並非只是大腦或心臟，並非只是思想、感覺或口腹之欲。一個完整的人需要這三部分一起作用。如果我們聽憑思想淹沒我們的感情，或任由我們的食慾壅塞我們的思想，我們的人格也將逐漸消滅。因此，追求卓越並不是追求極度的完美，而是讓生命中的組成部分獲得一個平衡。希臘人稱為「勿過分」，或者「中庸」。

卓越與中庸並不是矛盾的，事實上，它們應是彼此互補的。就像我們開的汽車，腳下既有油門又有剎車，一面令你快走，一面讓你減速，兩者都需要你算是車。在希臘文明中，油門就是對卓越的追求，剎車就是處世中庸，古希臘人靠著卓越與中庸，來運轉他們的文明。

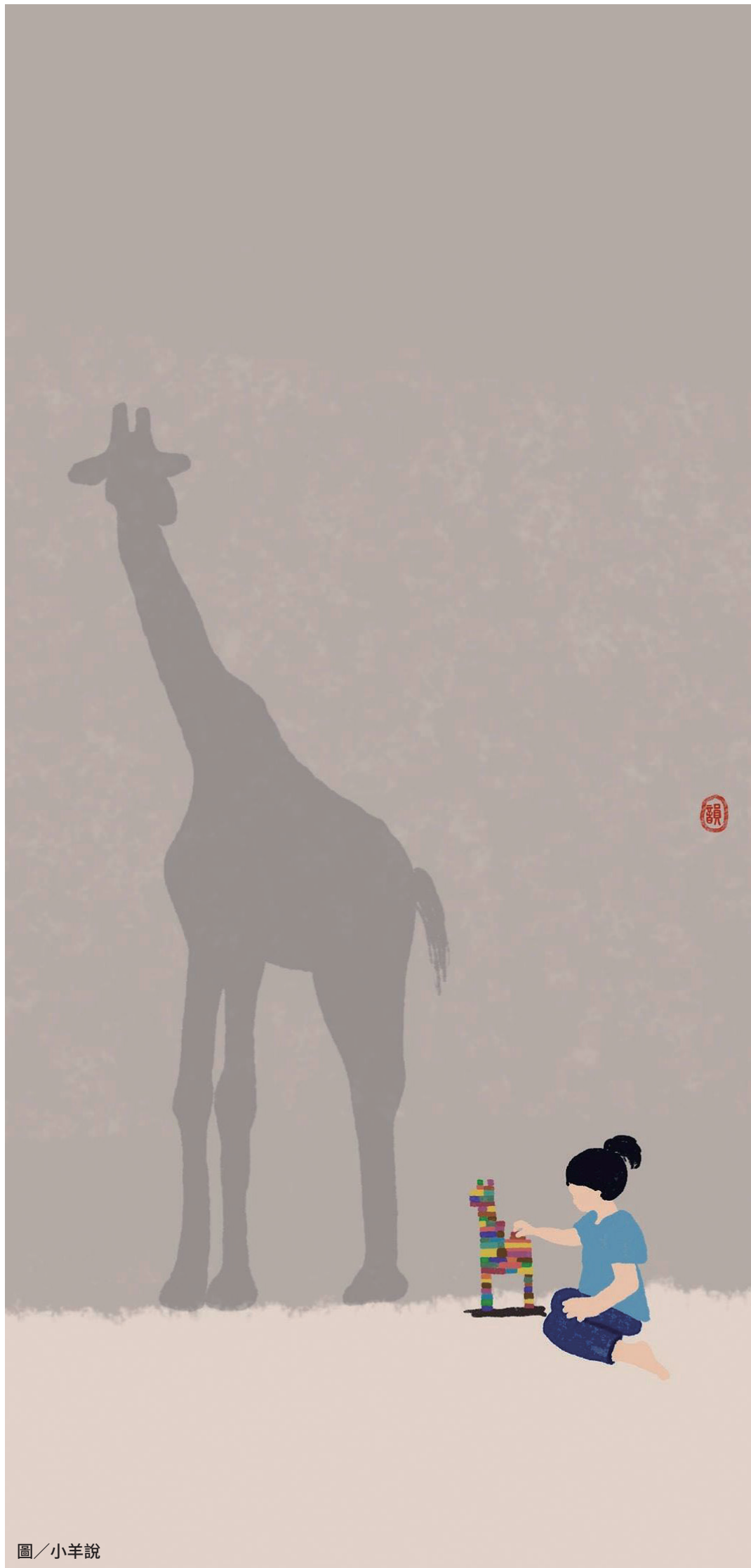


圖 / 小羊說

多愛自己一點 切莫忽視了神更愛真實的自己

扭曲神的樣貌會阻礙我們經驗神的愛。例如，收到一張罰單，不只會氣開單的警察，還會一竿子打翻一條船，覺得每個警察都暴躁成性。更糟的是，可能還會覺得神也是一樣的易怒。然而，我們抱怨的那些地方，卻常常是我們自己的毛病，只是我們總把它投射到神的頭上。

真正的問題，在於我們不愛自己。長久以來，我們總習慣於有條件的愛，父母、朋友有條件地愛我們，我們也很難去愛自己的軟弱與缺陷。因而，漸漸養成一種習慣：拿到好成績，或是讓親戚好友感到

驕傲時，才會覺得自己不錯，才會更愛自己一點。我們常以自己的所作所為來型塑自我觀感，忽視了神對我們的視野——神更愛真實的自己。

缺乏自愛是一切罪惡的根源，對自己心懷不滿時，我會變得驕傲自誇；對自己生氣時，我會遷怒別人；當我覺得自己一無是處、沒辦法給別人什麼，我會越來越愈倚。反過來說，當我越能接納自己時，也越能接納神對我們的愛。

於是，我們漸能明白，神喜歡親近一個對自己更懷抱希望、更愛自己的人。

機長症候群 權威效應的普遍存在， 是由於人有「安全心理」。

航空工業界裡，有一個現象叫「機長症候群」，說的是在很多事故中，機長所犯的錯誤都十分明顯，飛行員也都知道，但飛行員沒有針對這個錯誤去採取任何行動，最終導致飛機墜毀。下面這個故事，就是「機長症候群」的一個典型例子。

一次，著名空軍將領恩特要執行一次飛行任務，他的副駕駛在飛機起飛前生病了，總部臨時派了一名替補的副駕駛，和這位將軍同飛，這名替補覺得非常榮幸。

起飛過程中，恩特哼起歌來，並把頭一點一點地隨著歌曲的節奏打拍子。這個副駕駛以為恩特是要他把飛機升起來，雖然當時飛機遠遠沒有達到可以起飛的速度。這名副駕駛還是把操縱桿推了上去，結果飛機腹部撞到了地面，螺旋槳的一個葉片傷到了恩特的背部，導致他終身癱瘓。

事後有人問副駕駛：「既然你知道飛機還不能起飛，為什麼要把操縱桿推起來？」副駕駛回答：「我以為將軍要我這麼做。」

從心理學角度，這個故事反映了社會上普遍存在的一種心理現象——權威效應。這效應就像某天你眼部不適到醫院就診。有一位眼科專家和一位剛從醫學院畢業的年輕醫師供你選擇，相信你一定會選專家。

權威效應，說明人們對權威的信任，要遠遠超過對常人的信任。

「權威效應」的普遍存在，首先是由於人有「安全心理」，總會認為權威人物掌握著真理，權威人物的判斷、選擇、行為都會更加正確。服從權威人士，便會使自己具備安全感，不會在眾人面前出醜；再者，人們往往有獲得認同和讚許的心理訴求，傾向於認為權威人士的要求和社會規範相一致，按照權威人物的要求去做，會獲得其他人的認同，贏得好感。

在現實生活中，無論是做人做事，我們都要擦亮雙眼、理智思考，不要讓權威成為遮蓋事實真相的心理面紗。要了解權威暗示效應的寓意，迷信則輕信，盲目則盲從。在日常生活中，不要為權威所惑，做一個會判斷的真實自己。

打遍天下無敵手 「我」不是戰鬥者， 「我」完全化為行動本身。

在戰爭永不停息的阿修羅界，有三名阿修羅，企圖成為鬼王，因為他們是不可思議的無敵戰士，沒有人擊敗了他們。

他們三者合一的時候，就會有三張臉孔六隻手臂，百戰百勝。臉孔朝向三面，手臂各自揮舞著不同的武器，任何對手都會立刻敗北，數千名兵士進攻他們，結果也是一樣。

對手們去拜訪賢者，討教擊敗這三名阿修羅的辦法。

賢者對於兵法所知不多，但他是人性專家，相信任何問題都是源於內在，無法從外在找到解決方法。賢者建議他們必須找到阿修羅天下無敵的理由。

但是，儘管藉由各種理由把許多人送去阿修羅那裡，卻無一人被接納，最後一位馬伏未遭懷疑的受到阿修羅的雇用。

馬伏在阿修羅身側照顧馬匹，終於得知：不管戰鬥多麼激烈，這三位阿修羅都不覺得自己的作為是一種勞動，甚至不自覺地樂在其中。即使獲得勝利，也對結果沒有一絲想法。

這三位阿修羅在戰鬥時，完全沉浸於戰鬥本身，「我」不是戰鬥者；「我」完全化為行動本身。這就是無人能夠擊

敗他們的祕訣。

阿修羅的祕密曝光後，賢者告訴戰士們征服阿修羅的方法。賢者要戰士們在與阿修羅戰鬥後立刻逃走，就像被擊敗一樣節節後退，彷彿阿修羅贏得勝利一般。

戰士們照著做，反覆數次，這樣一來，阿修羅慢慢自我膨脹起來，相信自己就是征服者，自負地認為自己是比任何人都優越的存在與贏家。從此變得容易意氣用事，驕傲自滿而暴露弱點，最終輕而易舉的被瓦解，而從天下無敵的位子退下。

「我做的」或「我很優越」的想法，迷住了阿修羅，困在了自我的牢獄裡，神的存在變成了小小的自我。如此一來，戰勝他們就一點也不困難。

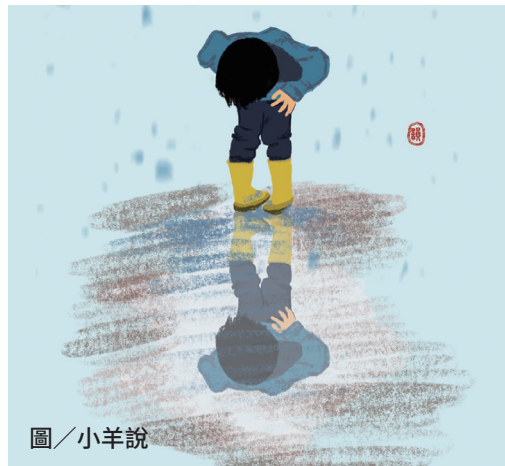


圖 / 小羊說

我喜歡旅，尤其是自己孤獨的旅行，行因為孤獨的旅行。可以讓我領悟到三件事。

第一件事是我了解到「寂寞」與「孤獨」之間的差異。

過去我一直以為，寂寞和孤獨是同樣的情感，後來發現並非如此。寂寞是伴隨著斷絕與孤立的情感，也就是和平時依賴的特定人事物斷絕或隔離時所產生的情感；孤獨則是指不依賴任何事物的心態，懂得一個人獨處、思考、說話、行動的那種態度。

從某種意義層面來看，寂寞是指「想要逃離孤獨的情感」，無法欣然接受孤獨這件事，也無法享受孤獨的狀態。寂寞是一種情感，孤獨則是一種存在方式。寂寞的另一個名字是依賴，而孤獨的另一個名字是自尊。

初次單獨旅行時，我是感到寂寞的。第二次旅行就不一樣了，整趟旅行過程中，我都是孤獨絕非寂寞。我終於可以體會，為什麼神學家保羅·田立克會說：「寂寞是用來表達獨處時的痛苦；孤獨則是用來表達獨處時的狂喜。」如果說我從第一次單獨旅行中找到的是「可以克服寂寞的自己」，那麼第二次獨自旅行，則讓我發現了「可以享受孤獨的自己」。

光明燈，為人間帶來 句句希望，聲聲祝福。



圖 / 小羊說

李煜是個什麼樣的皇帝。

就職典禮第一天，並沒有舉辦宣示國威的閱兵，卻舉辦錦雞大赦，雖說沒有企圖心不像歷來的皇帝，卻是標準的人道主義者。

李煜滿懷惻隱之心，甚至斷死囚生死大案，也要按照佛意去決囚燈。如果報奏死囚那天，正好是他的齋日，就再依案情判決，而在宮中點一盞明燈，曰：「命燈」。天明命燈不滅，則減免囚犯一死；燈滅則依律處決。

因此有些為富不仁之徒，徇私舞弊，重金賄賂宦官，暗中偷膏養油，以求命燈長明，逃避極刑。因此「命燈」又稱「長明燈」。

從政治的角度，李煜或許不是好皇帝，甚至是個沒有企圖心的皇帝。但從人性的角度，他卻是個不折不扣重視人們性命的皇帝。他會將囚犯的性命交由油燈來決定，等於是對必死之人網開一面，重新再給新生機會。於是，長明燈被賦與一個不同的意義：代表了一個新希望的祝福。

使節陸昭符平靜答曰：「此非金雞，是怪鳥耳！」

宋天子不予問罪。但從這件小事，可想而知李煜處境。也從這件小事，看出

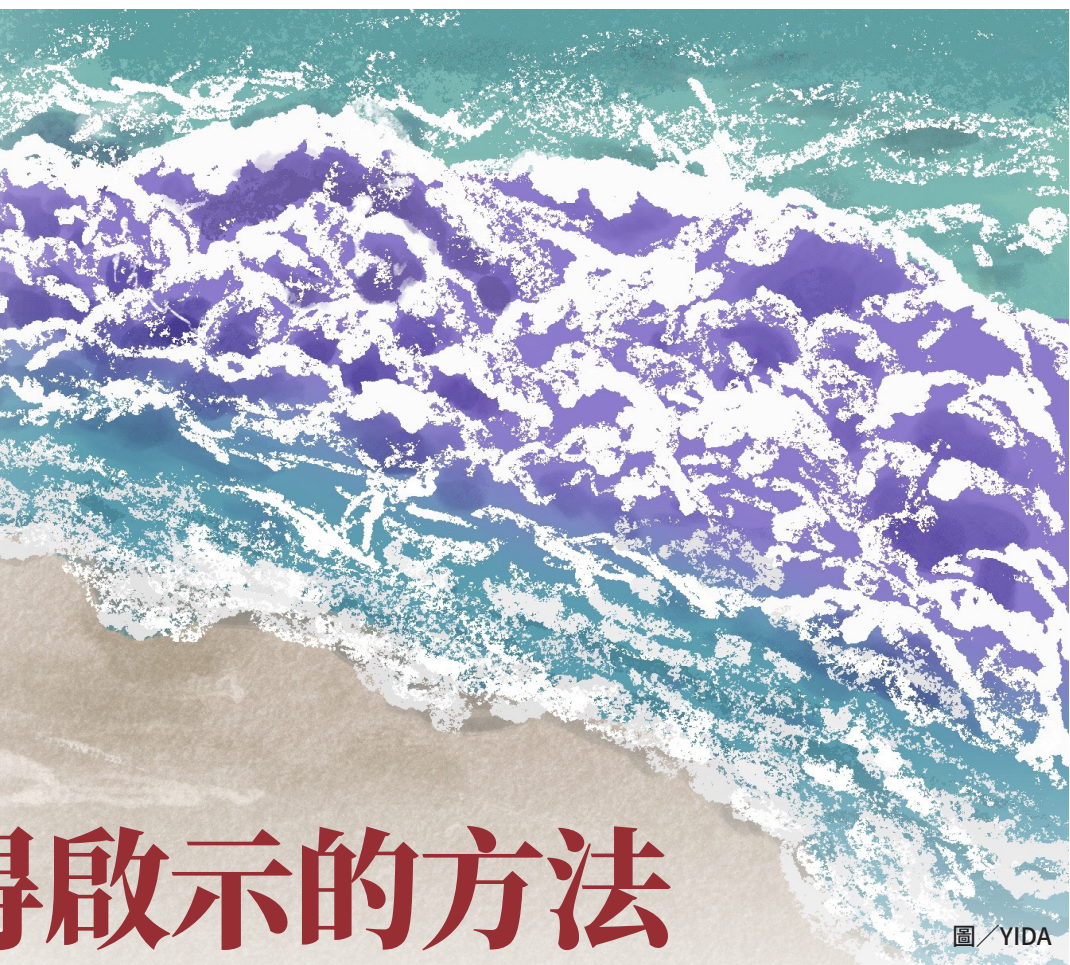


圖 / YIDA

從旅途中獲得啟示的方法 我喜歡旅行，尤其是自己孤獨的旅行。

同的概念。如果說孤立是帶有斷絕與迴避的性格，那麼自立就是與自律和自由有著很深的關聯。自立生成於自律與自由之地，我卻將孤立與自立混為一談，不斷想要靠斷絕與迴避來達成自立。這也是為什麼我會經常感到焦慮不安，陷入茫然的原因所在。

我悟到的第三件事情是「一個人旅行，是人生中非常好的一段訓練」。

獨自旅行會碰上各種大小事都得自己去了解、自己做決定的過程。正因為凡事自己做決定所以自由，但也因此得由自己全權負責。換句話說，獨自一個人以奴隸、俘虜、受害者的心態，是絕對不可能獨自完成旅行的。你必須具備主人精神、自律性、自立的態度，才有可能單獨旅行，而旅行也是培養這種心態

的最佳訓練法。

而從孤獨旅行所領悟的三件事中，我更悟出了旅行的目的，是在旅行本身。

旅行的重點不再於去多遠或者去過多少地方，重點是旅行過程中，你的神智多麼的清醒。去過許多知名景點，打卡式遊賞各個遺址，不能算是一趟好的旅行。旅行是找尋內外過去世界的旅行，比起目的地，態度更為重要。



我作光明燈， 帶著「製作禮物」的心情

我是張煥卿，1970年成立公司作光明燈，已經走過半個世紀了。很多人問我：

「作光明燈這麼久了，為什麼還能樂此不疲？」

我總是回答他們：「我是以『製作禮物』的心情，來精心製作每一盞光明燈。」

「製作禮物」的心情，相信大家一聽就懂。是的！就是這麼簡單。希望每一盞燈帶給每一個人的，無論是信徒、廟方，或者自己的公司團隊，都是吉祥歡喜。

「施比受更有福」，這句話每個人都聽過。不過，我確實知道的是，除了

有福之外，付出還會帶來更多樂趣。而且，我認為最開心的是：能夠盡心準備一份禮物，對方又能欣然接受。

當然，既然是一件禮物，送者與受者，已經不是利益的交換，而是彼此相知相契人間善意的交流。因此，重點不在於送的是什麼，而是你投入了多少心思。唯有如此，心意才能夠永遠留存迴盪。

我多麼希望，我所製作的光明燈，對於人間是一件贈禮；我更期盼，世間人也能以「禮物」的心情來看待我製作的光明燈。畢竟，這是我能夠付出的一一最大的心意、最好的禮物。（台灣宗教玄光協會理事長 張煥卿）

致年輕人 巴菲特的一封信

年輕人，我想講一件我覺得很重要的事：所有十五歲以上的男孩或女孩，總會想：「我什麼時候可以得到屬於自己的第一部車，那會是什麼樣的車子？」如果我告訴你，今天放學，你就可以得到夢寐以求的車子，而且你可以選任何一款你想要的車子，車子就在你家等著你。但是有個前提：這是你這輩子唯一的一部車。你這輩子只能開這部車。

請問，你知道這點，你會如何對待這部車？想必你一定會將這部車停在車庫裡，無時無刻地保護它，以平常兩倍的頻率更換機油，那怕一點生鏽，都會立刻修補以免擴大；因為你知道，你活多久就得使用這輛車多久。

你有沒有想過，這部唯一的車子，像不像你的身體與心靈？你這輩子就只有一副身心，十六七歲的你，不好好照顧它們，就像把車停在狂風暴雨的戶外，任由它鏽蝕。等到四十歲五十歲時，你的那輛車哪裡也去不了。所以你是不是該像照顧你的寶貝車一樣，好好照顧你的身心呢？