

# 以全幅生命 與當下的每一境遇互動

## 孔子思想的核心精神

德國哲學家胡賽爾（Edmund Husserl, 1859-1938）在《現象學觀念》一書中寫道：

「一個天生聾子知道，有聲音存在，也知道聲音形成和諧，並且在這種和諧之中建立了一門神聖的藝術。但他不能理解，聲音如何做到這件事，聲音的藝術作品如何可能，因為他不能直觀他們。」

「夏蟲不可語冰」，一個不能親歷音樂的天生聾子，無論其對音樂的原理是如何瞭如指掌，他實際上對音樂本質是一無所知的。以此類推，一個瞎子永遠不知道色彩之何以美麗，一個情盲永遠不知道愛情之人何以偉大，一個沒有崇高感的人永遠不知道何者為真正的神

聖。這些言論，實際上為我們道出：唯有自己的親身經歷，才是一切合理性陳述的最終根源。

孔子之道強調「能近取譬」，也即是由最近的身體出發，設身處地，由己推人。

什麼是孔子之「道」？孔子之道嚴格要求自身，而非一味苛責別人。

什麼是孔子之「學」？孔子之學不在於強調對文本的學習，而是對於身心狀態是否處於正道之覺察。

什麼是孔子之「思」？並非好高騖遠之思，而是切問近思的思，也即是「吾日三省吾身」，對人自身的返躬自問。

因此，孔子之學，固有其哲思的一面，但是重點更在於透過日常生活中，

實際與人與物的接觸言行，去鍛鍊整體生命的善意，而非只有思想單方面的端正。

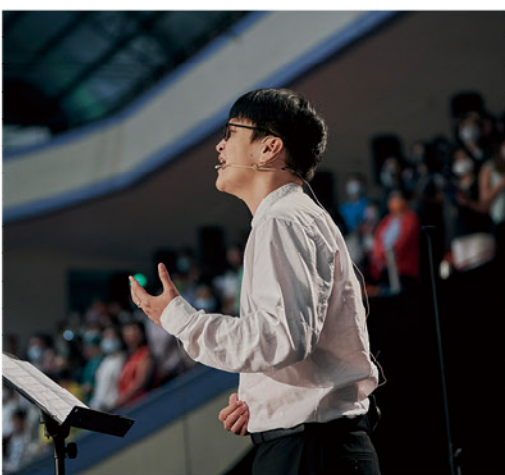
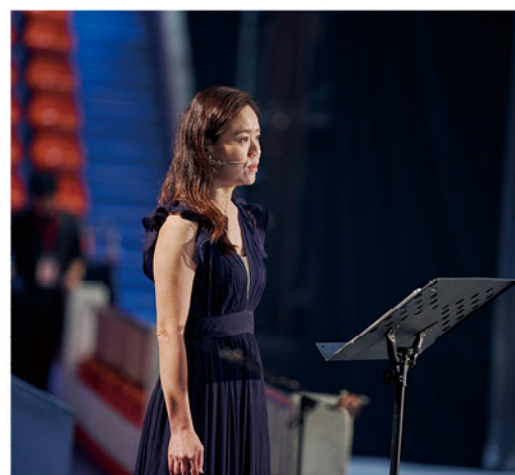
《論語·鄉黨》篇裡記載孔子的日常言行：

「寢不尸，居不容。見齊衰者，雖狎，必變。見冕者與警者，雖褻，必以貌。凶服者式之。式負版者。有盛饌，必變色而作。迅雷風烈，必變。」

睡臥時不挺直四肢像死屍一樣。在家時不作莊肅的容儀。見到穿喪服的人，

身體微俯，手伏在車前橫木上表示敬意。對手上拿國家圖籍的人，也將手伏在車前橫木上示意。朋友盛宴招待時，必肅容站起來，對主人表示敬謝。遇打急雷颶大風，必變色表示不安。

在生活中，孔子專心地以全幅生命與當下的每一境遇互動。這樣表達出來的敬意，絕不是只有「想法」，而是以身體的全部細節托盤而出。這種敬意全無虛假，也毫不保留，可以說是孔子思想的核心精神。



樂，表達內心之中正平和，有節有序。祭孔大典中，樂生或以合唱或以獨唱，在抑揚頓挫中，表達孔子樂教精神的諧和之章。

## 我們為什麼要辦祭孔 誰見過風

當樹葉顫動，樹低下頭時，你才會知道風正吹過。

英國詩人克里斯蒂娜·羅塞蒂（Christina Georgina Rossetti, 1830-1894）有一首詩《誰見過風》：

「當樹葉顫動，樹低下頭時，你才會知道風正吹過。」

孩子的教養，也是如風之無形，雖然我們見不到風，但風真實存在。

我們的孩子每一天都在受教育，但成人世界所給與孩子的，究竟是怎樣的一種教養？

當然，絕對不能說沒有！不過卻很像電影《海底總動員》裡的小丑魚「尼莫」Nemo，被關在四四方方的小框框裡，既缺了寬闊的胸襟，更少了真實的情感。

即使什麼也沒做，你還是花了一些心智在胡思亂想，和監控身邊的事。但是你

不感到費力。

即使沒有時間壓力，維持連貫的思緒，也是需要紀律的。觀察一個小時的

寫作時間裡，看了多次電子郵件，便是一個想逃避的欲望。

人有時候不需要透過意志力，就可以花很長的時間，付出大量的努力。這種狀態叫「心流」。體驗過心流的人，描述這種感覺是一個不花力氣的專注狀態。你深陷其中，完全忘記時間，忘記自己或手邊的問題。從繪畫到摩托賽事，許多活動可以把人帶入某種心境。

我們成人世界似乎遺忘了，在日常生活中，培養孩子更有生活關注力；課餘之外，幫助他們發現內心所隱含的高遠志向。也就是說，如何透過一種課程或儀式，一面能讓孩子精神肅穆，懂得敬重；一面能讓孩子精神宏大，堅毅宏偉。這是我們今日迫切需要給孩子的教育模式。

祭孔典禮，也許是今日最適當的教養課程了。



2024

9月1日 星期日 農曆甲辰年七月二十九日

# 點燈

季刊 AUTUMN ISSUE

發行人：張麗玲  
發行所：台灣宗教玄光協會  
地址：40004臺中市區光復路114號  
聯絡處：407013臺中市西屯區  
中清路二段1335號  
電話：04-2425-2423 0800-056-578  
傳真：04-2425-4071  
網址：wenhsuan.com.tw  
email：tw.wenhsuan@gmail.com  
免費索閱專線 0800-056-578

中華民國113年3月1日 創刊  
中華民國113年9月1日 秋季號季刊  
點燈雜誌 總第3期

## 美德天成

### 從富蘭克林的十三項自助美德談起

身為美國開國元勳之一，也是美國國父的富蘭克林（Benjamin Franklin, 1706-1790），一再告誡我們：讀者不要一直想他的成就，因為這些都比不上他為了達到自我控制的種種努力。

富蘭克林最為人稱道的是他那著名的十三項自助美德：

- 01 節制：不要吃到呆滯，不要喝到亢奮。
- 02 沉默：會讓別人或自己受益才開口，避免瑣碎的交談。
- 03 條理：讓每樣東西都有屬於自己的地方，讓你要做的每件事都有屬於自己的時間。
- 04 決心：堅決實踐你的想法，實踐每一樁你決心要做到的事。
- 05 節儉：對別人或自己有好處才花費；也就是不要浪費任何東西。
- 06 勤勉：不要虛度光陰，時時刻刻做著有用的事，去除所有不必要的行動。
- 07 真誠：不使用傷害人的詐術，思想要純真公平，說話要心口如一。
- 08 公正：不要錯待任何人，不要做出傷害別人的行為，或是不善待別人。
- 09 中庸：避免極端。儘管你認為對方活該也要克制自己，不要做出怨恨人的傷害行為。
- 10 清潔：不要寬容身體、衣服或住處的不清潔。
- 11 平靜：不要為小事、常見或者無法避免的意外煩憂。
- 12 忠貞：尊重兩性關係，以免大腦混沌、身體虛弱或傷害自己傷害他人的安寧或名聲。
- 13 謙卑：效法耶穌和蘇格拉底。



富蘭克林說：偉大不是少數人所獨享，而是所有人的義務。不斷精進自己的倫理，是讓個人奮起的酵母。

他也倡導使用晨間一問句：我今天應該做什麼好事？

晚間問自己一個問題：我今天究竟做了什麼好事？

富蘭克林很令人值得敬佩的是，為了達到他所嚮往的美德，幾乎發揮了畢生最大的決心與毅力。他對人性美德的熱愛，令人崇敬。

從中國文化的角度來看，這是一位勇者，一位具有強烈勇氣與毅力的勇者。但是，勇氣與毅力畢竟是需要決心和意志的撐持，決心和撐持是不自然和無法長久的。

儒家認為，美德是要自自然然、令人衷心喜愛、沒有絲毫勉強的。因此，不同於富蘭克林，儒家對於美德的養成，有著不同於富蘭克林的線索。儒家認為，美德不需要如此費力，因為它是根源於人性深處，是培養而得，而非控制而有的。

美德之本，儒家認為是「孝」，對父母生來就具有的敬愛之情。這種情感生而具有，且從中能獲得喜悅與安身立命。只要我們時時保有此情，並將此情自然推擴出去，那麼，情感之中保有的敬與愛，就能使我們在立身處事之中，保有各種適切合宜的態度。儒家認為，這才是真正靈活且實用的美德。



禮，內心溫良恭謹，謙卑自我，尊重對方。祭孔大典中，禮生、貢生在行進中虔誠自持，表現禮的精神與典範。

## 讓你的心成為湖泊吧！

### 同樣一把鹽，在玻璃杯裡是鹹味，在湖水裡呢？

有一位出家弟子老是不停的抱怨人生、抱怨世界。人生除了生老病死不說，還有種種憤怒、障礙等等許多無法擺脫的問題和痛苦，導致他面對任何事情都一副愁容，滿心抱怨。

有一天，上師叫他帶來一杯水，放入一把鹽，讓他喝下去。接著問他：「水的味道如何？」

弟子皺着眉說：「太鹹了，不能喝。」  
這次，上師帶著他到附近的清澈湖畔，在湖上同樣的撒上一把鹽，要他嚐一口湖水。接著問他：「水的味道如何？」  
弟子微笑說道：「很爽口。」

上師問他：「有鹽味嗎？」  
弟子回答：「沒有。」  
上師握著弟子的手，問他：「你明白其中的區別嗎？世人『不幸』的分量，每個人都差不多，差別只在『不幸』所置放的地方不同。讓你的心成為湖泊吧！而非玻璃杯！」  
鹽的分量雖然一樣，但容納的心究竟有多寬闊，鹹味的程度也將隨之有所不同。







# 再度成為孩子

## 悉達多求道記

這個世界美好，但如果不經歷艱困的生活，你將不知道世界美好的深度。人的本性善良，但如果不經歷人情的冷暖，你將不知道人性善良的不易。天地真情流露，但如果不經歷奮鬥的坎坷，你將不知道人間情感的貴重。有一本書叫《悉達多》"Siddhartha"，臺灣譯名《流浪者之歌》。在上個世紀六〇年代的美國，大學生幾乎人手一冊。這本書，足足影響了整整一代人。

作者赫曼·赫塞（Hermann Hesse, 1877-1962）有意識書中主角「悉達多」與世人熟悉的佛陀同名。故事開始不久，悉達多見到了佛陀，直像遇見了「未知的自己」。在這裡，作者有意表現悉達多與佛陀的非一非異。悉達多為眾生，佛陀為覺者；悉達多是未覺之佛陀，佛陀為已覺之眾生。或者，赫曼·赫塞想藉此方式表明，佛陀在菩提樹下見性成道時的感慨之言：「奇哉！大地眾生皆具如來智慧德相，但因妄想執著不證得。」何以悉達多與佛陀同名？佛與眾生原來本質無別。悉達多的求道過程，不也就是佛陀的成佛過程？首先，悉達多見識到佛陀教義的完滿後，決心離開佛陀的僧團，因為：

「我要離開所有的教條與導師來達到自己的目標。」因為：「我只會停留在表面，我擔心我會欺騙自己，認為自己已然心靈平安而得到了救贖。我會將教義、我的後來者以及對您的熱愛澆灌成自我。」

接著，作者安排了最值得深思的環節。悉達多竟然墮落了！他染上了一些庸常之人的特徵，也有了一般常人所特有的幼稚和憂慮。他開始愛女人，愛榮譽，愛著對未來的籌劃和企盼，最後悉達多終於走到最後也最卑賤的墮落之站——賭博，成為一個令人生畏的賭徒！極少人敢跟他對賭，因為他的賭注過於高昂而無所顧忌！因為除了賭博，沒有任何其他方式，能更直接使他發洩出對財富與對商人的不滿！他毫不吝惜地高額下注，同時也痛恨而嘲弄自己。最後一個階段，悉達多再度回到當初求道的恆河。

對於一生經歷的思索，作者赫曼·赫塞表明了他對於何謂「求道者」的詮釋：我積斂錢財，我又揮霍錢財；我學會了喜好豐盛的食物，學會了刺激感官。經歷了如此漫長的歲月，我終於失去了

2024祭孔大典 恭祝大成至聖先師孔子2574週年誕辰 敬邀觀禮

9/15(日)09:00-11:00 免費索票專線：04-2425-2423

新北市板橋體育館 (新北市板橋區中山路8號)



我的聰明與思辨力，我終於忘卻了萬物的圓融統一。走過了許許多多的彎路，我逐漸從成人變成了孩子，從思想家變成了孩子。但這是怎樣的一條路！僅僅為了再度成為孩子並從頭再來，我需要

體驗那麼多的愚蠢與罪孽與噁心！什麼叫再度成為孩子？成人永遠是思想家！永遠擁有一個邏輯細密、有秩序的世界。悉達多求道記，卻告訴我們：人間的真相，需要我們如同孩子般赤腳走過，在實際行動中細細感受。也只有有在真實經歷中，才会有真實的改變與真實的滋味。

# 成全妳吧！

## 希臘神話重新定義「不朽」與「平凡」

希臘神話有一個曙光女神的故事。曙光女神愛歐絲Eos愛上一個名叫提同諾斯Tithonos的俊美青年。她把美少年擄了過來，並且懇求天神宙斯，希望賜予提同諾斯長生不死的特權；因為她想跟他永遠在一起。

只見宙斯臉上浮現一絲微笑，說：

「那就成全妳吧。」於是，在奧林帕斯山上，提同諾斯這個凡人，得到了永生不死的特權。

一百多年很快過去了，提同諾斯變得全身僵硬，像隻乾癟的甲蟲，既無法說話也無法動彈。提同諾斯活著，但卻已失去生存的意義。

希臘神話還有一個卡呂普索 Calypso 的故事。

希臘英雄奧德修斯Odysseus打了十年的特洛伊戰爭後，回鄉途中，經過女神卡呂普索居住的島嶼。

卡呂普索瘋狂地愛上他。希臘文中，「卡呂普索」的名字，是從「隱藏」這個動詞轉變過來的。她與她的島一直隱藏於世界之外。現在，她也想把奧德修斯隱藏在這個島上。

女神美如天仙，島上像天堂般四季如春。只要奧德修斯點頭答應，卡呂普索願意奉送一個凡人不可

擁有的禮物；以神通力改變奧德修斯命運的限制！讓他不僅長生不老，還可以永遠保持著英俊的美貌和充沛的精力。只要奧德修斯願意留下，他可以成為真正的神祇。

這個條件比提同諾斯好得多，不但不會死，而且不會老。對於一個凡人來說，再也沒有什麼條件可以與之媲美了。

奧德修斯就這樣當了不老不死的神祇十年，開始漸漸無法接受這誘人的獻禮。他常獨自一人登上岬角，望著波濤洶湧的大海，眼淚簌簌流下；奧德修斯渴望拋棄不朽，重新回到人的身分。因為今天他所獲得的，是一種無意義的不朽，雖然不會老不會死，但卻失去一件生命中最可貴的事：

對任何事都視若平常，不再有任何的驚喜，也不再有任何的珍惜。

因為不懂得珍惜，因此他也不懂得什麼叫「死亡」、什麼叫「不朽」。

奧德修斯開始覺悟了：「不朽」，儘管不死，卻毫無意義；「平凡」，才是最大的恩賜！

因為平凡才有終結，而有了終結，才懂得生命中最可貴的秉賦：珍惜！

只有懂得珍惜，生命才能顯出姿彩，世界中的一切事物才會顯出意義！

1910年，老羅斯福總統在巴黎索爾邦大學發表一篇著名的演講：競技場上的男人。這是一篇讚誦行動者的聖歌。演講的重點很簡單：人，應當願意坦露自己的不足，無論是新關係、新工作，或者面臨重要的談話。你不能等到一切都完美時再進入，你必須以自己真實的樣貌，走進每個面臨的場境。若你猶豫，將會付出更高的代價，因為「希望安全」的心態，不但會讓你錯失良機，還將使你觸及不到真實的自我。

在羅馬競技場的鬥士，當他要上場時，會經過一段暗無天日的通道。通道在競技場的地下，場上萬眾歡騰鼓動，場下冰冷的岩石通道裡，鬥士獨自安靜地一步步接近不可知的命運。

老羅斯福說：「榮耀屬於真正站在競技場上的男人。」

競技場上的男人，他的臉龐因塵土、汗水與血漬而污損。但他站出來面對了！

最好的情況下，他最終會嚐到高成就的勝利滋味；最壞的狀況下，如果他失敗了，至少是因為大膽冒險才失

# 你還有什麼？

## 當一切全毀時。我在啊！

不久前，臺灣發生過幾次相當大的地震，建築物倒塌了，滿地盡是斷垣殘壁。想起希臘悲劇《米蒂亞》"Medea"中的一段對話。當一切全毀時，祭師來到米蒂亞的跟前，問道：

「米蒂亞，你還有什麼？一切全毀了，所有東西都不見了！」

她反問道：「還有什麼留下的？我啊！所有東西都不在了，但是我在啊！」

敗。無論如何，榮耀是屬於勇於面對的人！

風靡全球的《哈利波特》，作者J.K.羅琳在她出版第一本書之前，屢被回絕。她在母親病逝後，陷入人生低潮，還離了婚，變成一貧如洗的單親媽媽。但她依然專注於最熱愛的事——寫作。她寫出《哈利波特：神祕的魔法石》，

經紀人把手稿送交十二家出版社，沒有一家願意出版。

就在她快要失去信心的時候，布魯姆斯伯里出版社的老闆拿著第一章給八歲女兒讀。這個小朋友讀後愛不釋手，要爸爸一定要出版這本書。至今，羅琳的小說已經賣出五億本以上。

羅琳為她的經驗，作了一個總結：人生不可能一帆風順從不失敗，除非你謹慎到完全不敢冒險。因為怕失敗，什麼都不敢做……然而這樣的人生等同於失敗。

當一個人認識到自己的重要，自愛、自尊便會油然而生。因為所有事物都是由自己而起，「自己」處在一個非常重要的基礎地位。

我們常說「愛人」是重要的。但是一個不愛自己的人，他是不懂得愛人的。一個貧乏的人，是沒有能力愛人的！愛人，只有一條路線，那叫「福杯滿溢」。只有自己內心豐盛飽滿，滿懷感恩，他才會將這種溫暖，從內心自然流溢出來，朝向別人。

愛人是一件自然而然而的事，只要有一點點思慮，一點點勉強，都稱不上真愛，既無法掩飾，也無法虛假。因此所有宗教的教導，都不會教人「愛人」的原則，只會教人「充實自己」的方法。



# 我作光明燈，

## 你來發大心，人間有光明。

我是張煥卿，從事光明燈這個行業近一甲子了。

六十年來，蒙受抬愛，也獲得像「傑出華人」或者「光明燈之父」等殊榮。大家最常問我二個問題：點光明燈究竟有何功德？光明燈柱上常有功德主這個名銜，這又代表了什麼意義？

光明燈的供奉，表面上看來，不過點一盞燈而已，怎談得上什麼功德呢？人心的奧妙，常會藉著外物的觸動，來改變自己的思維，甚至決定自己的方向。點光明燈，正是藉著外在的光明燈，來觸動並開啟自己心內本有的光明；有了光明，人心便會有善的方向；同樣地，功德主的名銜也是如此，藉著這個名銜，能讓自己發大心，能讓更多的人有

點燈機會。如此，怎能說沒有功德呢？這很像禪宗公案裡面的一個故事：

一位眼睛瞎了的師父，晚上行路總是提著一盞燈。路人問他，眼睛都看不見了，還點燈作什麼？這位師父說，我點燈不是為了自己，而是為了別人，當然我也會得到好處，因為別人也因此不會撞上我。

這就是很好的例子。光明，不是某個東西，但是卻人人都能享有。這也就是點光明燈會有功德的意義。「功德主」，也非虛言，因為他不是獨自享有點燈功德，而是首先啟動光明，讓光明能相互映照，利己同時利益天下蒼生。

——台灣宗教玄光協會理事長 張煥卿